


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

 _____ **Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФОРТЕПИАНО

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения:

Очная/Заочная

Составитель(и):

Профессор кафедры музыкального образования Факультета искусств
МГИК

Иванина Р.В.

Профессор кафедры музыкального образования Факультета искусств
МГИК

Карась С.С.

Доцент кафедры музыкального образования Факультета искусств
МГИК

Веретенников С.Э.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Задания репродуктивного уровня: Чтение с листа. Композиционный анализ произведений программы
	ОПК-2.2. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации		Задания реконструктивного уровня: Стилевой анализ произведений программы. Обоснование выбора исполнительских средств.
	ОПК-2.3. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Исполнение программы на фортепиано (сольно, в составе ансамбля и исполнение аккомпанемента). Объяснение процесса работы над произведением.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы и задания входного контроля:

1. Прочитать с листа произведения, предложенное для разучивания в семестре.
2. Сделать композиционный анализ произведения: определить музыкальную форму, особенности строения, тональный план.
3. Ответить на вопрос, к какому жанру относится данное произведение.

4. Каковы особенности фактуры произведения и вытекающие из них технические трудности?

2.1.2. Вопросы и задания для проведения текущего контроля

1. Передача целостности художественной формы, проявляющейся в соответствии и единстве темпоритмического и динамического плана, логике соотношения частей произведения;
2. Артистизм, эмоциональность исполнения;
3. Техническое совершенство;
4. Передача многоплановости звучания;
5. Владение различными тембровыми окрасками голосов;
6. Владение артикуляционными приёмами.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Задания к разделу 1:

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №1. Обоснуйте выбор исполнительских средств.

Задания к разделу 2:

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №2. Обоснуйте выбор исполнительских средств.

Задания к разделу 3:

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №3. Обоснуйте выбор исполнительских средств.

Задания к разделу 4:

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №4. Обоснуйте выбор исполнительских средств.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Исполнение программы на фортепиано (сольно, в составе ансамбля и исполнение аккомпанемента).

Объясните, каким образом должен строиться процесс работы над произведением.

Тестовые задания

Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Вопрос 1. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха до мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
Правильные ответы: б), в)

Вопрос 2. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ре минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
 - б) Инвенция написана в двухдольном размере
 - в) Инвенция с чертами тожкатности в характере исполнения!
 - г) Инвенция лирико-философского склада
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: а), в)

Вопрос 3. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ми бемоль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
 - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
 - в) Инвенция с чертами тожкатности в характере исполнения!
 - г) Инвенция лирико-философского склада
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: б), в)

Вопрос 4. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха фа мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
 - б) Инвенция написана в двухдольном размере
 - в) Инвенция с чертами тожкатности в характере исполнения!
 - г) Инвенция лирико-философского склада
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: а), в)

Вопрос 5. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ля мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
 - б) Инвенция написана в двухдольном размере
 - в) Инвенция с чертами тожкатности в характере исполнения!
 - г) Инвенция лирико-философского склада
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: б), в)

Вопрос 6. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха до минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
 - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
 - в) Инвенция с чертами тожкатности в характере исполнения
 - г) Инвенция лирико-философского склада!
 - Д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: б), г)

Вопрос 7. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха фа минор:

- А) Инвенция написана в трехдольном размере!
 - б) Инвенция написана в двухдольном размере
 - в) Инвенция с чертами тожкатности в характере исполнения
 - г) Инвенция лирико-философского склада!
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: а), г)

Вопрос 8. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха соль минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 9. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ля минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 10. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха си минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 11. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ре мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Правильные ответы: б), д)

Вопрос 12. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ми мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Правильные ответы: а), д)

Вопрос 13. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ми минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Правильные ответы: б), д)

Вопрос 14. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха соль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере

- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
 - г) Инвенция лирико-философского склада
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!
- Правильные ответы: а), д)

Вопрос 15. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха си бемоль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
 - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
 - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
 - г) Инвенция лирико-философского склада
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!
- Правильные ответы: б), д)

Вопрос 16. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха до мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
 - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
 - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
 - г) Инвенция лирико-философского склада
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: б), в)

Вопрос 17. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха до минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
 - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
 - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
 - г) Инвенция лирико-философского склада!
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: б), г)

Вопрос 18. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ре мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
 - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
 - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
 - г) Инвенция лирико-философского склада
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!
- Правильные ответы: б), в)

Вопрос 19. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ре минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
 - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
 - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
 - г) Инвенция лирико-философского склада
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!
- Правильные ответы: б), г)

Вопрос 20. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ми бемоль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Правильные ответы: а), д)

Вопрос 21. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ми мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), д)

Вопрос 22. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ми минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), д)

Вопрос 23. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха фа мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Правильные ответы: б), д)

Вопрос 24. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха фа минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 25. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха соль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), в)

Вопрос 26. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха соль минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), в)

Вопрос 27. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ля мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
 - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
 - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
 - г) Инвенция лирико-философского склада
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!
- Правильные ответы: б), в)

Вопрос 28. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ля минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), в)

Вопрос 29. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха си бемоль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 30. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха си минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), д)

2.4. Промежуточная аттестация

Программа должна включать:

два произведения соло и аккомпанемент из репертуарных списков №1, 2, 3, 4.

Примечание: программа может быть представлена произведениями композиторов разных эпох, школ, стилей.

Сольная программа исполняется наизусть; аккомпанемент и ансамбль исполняются по нотам.

Варианты программ для дифференцированного зачета и экзамена

1.

Моцарт А. Соната для фортепиано № 18 Си-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов « 9, Ми мажор

Чайковский П. Элегия из серенады для струнного оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки (ансамбль)

Шостакович Д. Романс Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

2.

Бах И.С. Английская сюита № 2, ля минор, Куранта
Стравинский И. Пять легких пьес для фортепиано в четыре руки: Галоп
Чайковский П.И. Подснежник из цикла «Времена года». Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

3.

Моцарт А. Соната № 2, Фа мажор, ч.2
Григ Э. Поэтическая картинка № 1. ми минор
Прокофьев С. Симфония № 1 «Классическая». Гавот. Переложение для фортепиано в четыре руки.
Дворжак А. Юмореска. Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

4.

Гайдн Й. Соната-дивертисмент До мажор
Бриттен Б. Ноктюрн
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь». Переложение для фортепиано в четыре руки
Сен-Санс. К. Лебедь. Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

5.

Моцарт В. Аллегро соль минор
Лист Ф. утешение Ми мажор
Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки.
Гендель Г. Адажио. Переложение для трубы (тромбона) и фортепиано (аккомпанемент).

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение пианистической техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку,

		малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

2.5.2. Оценивание исполнения программы (контрольный урок, экзамен, дифференцированный зачет)

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / «зачтено»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо» / «зачтено»		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно» / «зачтено»		<p>Выставляется обучающемуся, если он выполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«не удовлетворительно» / «не зачтено»		<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается прочитать с листа произведения, предложенное для разучивания в семестре, и сделать предварительный анализ (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой) проводятся в форме исполнения программы соответствующего раздела курса (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).